

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средней общеобразовательной школы №10 города Кинеля городского округа Кинель Самарской области структурное подразделение детский сад «Лучик»

ПРИНЯТА  
на малом педагогическом совете

ГБОУ СОШ №10 СП д/с «Лучик»  
протокол № 5 от 31 мая 2023г



«Утверждаю»  
Заведующая  
ГБОУ СОШ №10 СП д/с «Лучик»  
/ Гнеушева Н.А.  
«31» мая 2023г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по вокалу «Солнечные лучики»  
художественной направленности

Возраст детей 5 – 7 лет  
Срок обучения – 1 год

Разработчик:  
Гриднева Ирина Владимировна  
музыкальный руководитель

## **Оглавление**

Пояснительная записка	
Введение	
Направленность программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность программы и ее новизна	
Цель и задачи..	
Планируемые результаты освоения программы	
Критерии оценивания	
Формы подведения итогов	
Учебный план.	
Учебно-тематический план Модуль 1	
Содержание программы Модуль 1	
Учебно-тематический план Модуль 2	
Содержание программы Модуль 2	
Учебно-тематический план Модуль 3	
Содержание программы Модуль 3	
Методическое обеспечение программы	
Список литературы	
Приложение Календарно-тематический план	

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа по вокалу «Солнечные лучики» художественной направленности позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Обучающимся предлагается на занятиях творческого объединения общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может. Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство - тот самый проводник, который поможет в становлении личности растущего человека. Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий. Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям

реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации)

#### **Аннотация**

Программа имеет художественно – эстетическую направленность, является авторской, при разработке программы использована методическое пособие М. А. Картушиной «Вокально – хоровая работа в детском саду». Нацелена на формирование и развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Новизна программы состоит в том, что в основу положена идея сенсорного музыкального развития. Этим она отличается от подобных программ. В процессе обучения дети овладевают навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; поют хором, ансамблем и соло, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию. Исполняют песню, сопровождая её движением. Метод импровизации и сценического движения – это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, так как приходится следить не только за голосом, но и телом.

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благотворно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально- сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обозначена необходимость формирования такой базовой национальной ценности как «искусство и литература» являющейся частью системы нравственных ценностей, развивающей красоту, гармонию, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие.

В соответствии с ФГОС художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, становление эстетического отношения к фольклору; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Обучение пению имеет целью выработать у детей дошкольного возраста вокально-хоровые навыки. В данной программе учитываются музыкальные способности детей, их развитие и возраст. Отсутствие разноуровневых программ по предмету вокал ставит педагога в сложное положение, так как они продиктованы необходимостью удовлетворить меняющиеся социокультурные, образовательные потребности детей и их родителей. Программа должна обеспечить условия для самореализации детей и позволить более успешно решить данную проблему, такую актуальную сегодня.

**Цель:** развитие вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

**Образовательные** – овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

**Развивающие** – развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;

- развитие голосового аппарата;

- развитие артистических качеств;

**Воспитательные** - воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения;

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

**Возраст детей,** участвующих в реализации программы: 5-7 лет. Это дети старшей и подготовительной к школе группы, проявившие свои способности в музыкальном развитии. Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятием и воспроизведением музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это элементарное сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших

задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается, ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты. Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко. Важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 72 часа (3 модуля по 24 часа каждый).

**Формы обучения:** очное занятие

**Формы организации деятельности:** групповая, подгрупповая, индивидуальная

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15-20 человек.

### **Ожидаемые результаты и способы определения результативности**

- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы – до второй октавы;
- различать звучание мажора и минора;
- узнавать пройденные за год произведения, знать их названия;
- иметь представление о классической, народной, современной музыке;
- знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и духовые; определять их по звучанию;
- знать начальные основы музыкальной грамоты.

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: наблюдение, беседа, выполнение отдельных творческих заданий. По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий).

**Низкий уровень.** Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, постоянно отвлекается. Без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

**Средний уровень.** Ребенок, достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

**Высокий уровень.** Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень

эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на музыкальных инструментах.

Необходимо подчеркнуть, что далеко не всегда эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется внешне. Для того, чтобы исключить ошибку, необходимо длительно и внимательно наблюдать за ребенком в процессе занятий.

Большинства дошкольников отмечается высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку. Редко отмечаемые средний и низкий ее уровни могут говорить об общей низкой или средней эмоциональности ребенка, педагогической запущенности или каких-либо иных особенностях.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- беседа,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

#### **Учебный план программы**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыкальная карусель	24	6	18
2	О музыке, о творчестве, о славе	24	12	12
3	Музыкальная палитра	24	12	12
Итого		72	39	33

#### **Содержание программы.**

**Модуль 1. «Музыкальная карусель»** является одним из основных этапов развития певческого голоса. На занятиях вокала, разучивая и исполняя песенный репертуар, дети знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор. Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения. Репертуар носит воспитательный характер, высокохудожественный, соответствует возрасту и пониманию детей, соответствует возможностям данного исполнительского ансамбля, разнообразный по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их. Именно в этом модуле происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, вторая включает в себя работу над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

**Модуль 2. «О музыке, о творчестве, о славе»** включает в себя темы, беседы способствующие воспитанию нравственных и эстетических чувств, развитию культуры общения посредством песен. Данный модуль призван: сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий, прививать детям стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания, воспитывать самостоятельную творческую личность, подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

**Модуль 3. «Музыкальная палитра»** Концертное выступление – важный и ответственный момент в жизни коллектива. Это результат, по которому оценивают работу коллектива и солиста. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива и солиста имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу певческого ансамбля. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. В процессе подготовки певца к концертному выступлению необходимой является работа по преодолению сценического волнения. Во время концерта могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно научиться не придавать этому во время исполнения никакого значения. Главное – сохранить течение музыки. Следовательно, для успешного выступления нужна не только подготовка в исполнительском плане, но и психологический настрой.

### **Модуль 1 «Музыкальная карусель»**

#### **Учебно-тематический план**

<b>Тема занятий</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>Прослушивание голосов</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Вокальная позиция. Дирижёрские жесты</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Дикция. Работа с солистами</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Сводные репетиции</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>

#### **Содержание программы Модуль 1 «Музыкальная карусель»**

**Тема 1** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 2** Прослушивание голосов, разучивание и исполнение песен. Теория: прослушивание голосов, авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара. Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализмов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

**Тема 3.** Певческая установка. Дыхание. Распевание. Унисон Практика: разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с

целью подготовки их к работе.

**Тема 4.** Вокальная позиция. Дирижерские жесты. Звуковедение. Теория. Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

**Тема 5.** Дикция. Работа с солистами. Теория. Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией. Практика. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевки, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

**Тема 6.** Сводные репетиции. Теория: промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, Контроль знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.

## Модуль 2. «О музыке, о творчестве, о славе»

### Учебно-тематический план

Тема занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	2	4
Беседа о творчестве композиторов-классиков	3	3	-
Беседа о творчестве современных композиторов	3	3	-
Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	11	6	5
<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>15</b>	<b>9</b>

### Содержание программы Модуль 2 «О музыке, о творчестве, о славе»

**Тема 1.** Беседа о гигиене певческого голоса.

**Тема 2.** Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара. Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевки, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы



вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

**Тема 3.** Беседа о творчестве композиторов-классиков.

**Тема 4.** Беседа о творчестве современных композиторов.

**Тема 5.** Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении. Разбор произведений, техники исполнения. Контроль. Выполнение диагностических тестов

### Модуль 3 «Музыкальная палитра»

#### Учебно-тематический план

Тема занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
Концерты для родителей	4	-	4
Праздники, выступления	6	-	6
Конкурсы, фестивали	4	-	4
Экскурсии, театры	10	-	10
Всего	24	-	24

#### Содержание программы Модуль 3 «Музыкальная палитра»

**Тема 1.** Концерты для родителей. Практика: исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен, анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

**Тема 2.** Праздники, выступления. Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

**Тема 3.** Конкурсы, фестивали. Практика: выступление очно и заочно перед другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

**Тема 4.** Экскурсии, концерты, театры Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед, - во время, - после выступления. Практика: Экскурсии, репетиционные занятия, праздничные выступления. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара. Контроль знаний. Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. Практика: участие в заключительном концерте «Радуга талантов»

#### Методическое обеспечение

Формы проведения занятий. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами. Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему — занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно

проведение таких занятий на природе. Выездное занятие — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2—3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- б) анализ занятия;
- 7) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных конкурсах и фестивалях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- будут приобретены в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

### **Методы работы над певческим дыханием**

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуются упражнения в определенной последовательности. Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2—3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором. А также используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения споры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

**Развитие артикуляционного аппарата.** Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай. Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри бра, ,брэ и другие. Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот — хобыт, пятачок — пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (окно — акно, волна вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

### **Методика разучивания песен**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов — слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

Нужно:

- Прежде всего, научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание.
- Научить петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.
- Необходимость развить у детей музыкальную восприимчивость, то есть умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Для этого нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни, в строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

### **Теоретический материал к беседам по темам.**

Певческий голос.

Поговорим о дыхании.

Слух является основным регулятором голоса.

Берегите свой голос.

Мелодия.

Вокальная музыка.

Песня.

Русская песня.

Исторические песни.

Хороводные и протяжные песни.

Русские народные инструменты

### **ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ РАБОТА**

Подготовка вокального аппарата (Теоретический материал для работы по темам)

1. Физические упражнения.
2. Упражнения для начинающих вокалистов
3. Упражнения на формирование ощущений резонаторов.
4. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.
5. Распевание.
6. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
7. Развитие чувства ритма.
8. Простейшие ритмы в речи и музыке.
9. Основы музыкальной грамоты
10. Разработки занятий.
11. Дополнительный материал к занятиям.

**Здоровьесберегающие технологии.** Контроль за температурным режимом в течение занятия. Перед началом занятия помещение проветривается. Форма одежды должна быть легкая. Режим смены динамических поз. На каждом занятии игры и упражнения проходят сидя на стульях. Релаксация. На занятии, в зависимости от интенсивности методики работы педагога.

**Слушание спокойной классической музыки** (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

**Гимнастика дыхательная.** Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачева (озвученный выдох), Стрельниковой (шумный резкий вдох).

**Логоритмика.** На каждом занятии. Ходьба и легкий бег под музыку.

Развитие чувства музыкального размера (метра).

Речь (стихи) с равномерным метрическим движением.

Артикуляционная гимнастика

Голосовые игры, (методика по В.В.Емельянову)

Вокально-ладовые упражнения. Упражнения, способствующие расширению диапазона.

**Игровые технологии:** - Музыкально-ритмические упражнения. Такие упражнения доступные и интересные для детей, так как обучение строится на разнообразных движениях, интересных игровых задачах.

**Упражнения с элементами театрализации,** которые помогают ребенку усвоить правильную последовательность и технику выполнения упражнений, раскрепощают его. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, управлять мимикой лица для выражения внутреннего эмоционального состояния. Мимика тесно связана с артикуляцией, а изображение ребёнком на лице различных эмоций способствует развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности, подвижности мышц губ и щек. Речевой и музыкальный материал предварительно не выучивается, все упражнения проводятся по подражанию. Во время занятий желательнее, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть педагога, двигаться, проговаривать или пропеть материал синхронно с ним. Следует отметить, что применение упражнений в комплексе на занятиях в конечном итоге формирует у воспитанников коммуникативность.

**Дидактическое обеспечение:** - дидактические и учебные материалы, записи концертов, конкурсов; методические разработки в области хорового пения, фонотека.

#### **Список литературы:**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
4. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
6. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
8. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
9. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
10. Детский голос (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
11. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
12. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
13. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.

14. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом
15. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
16. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
17. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
18. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
19. Ярославль.: Академия развития, 2008.
20. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
21. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.
22. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
23. Развитие детского голоса (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).19
24. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
25. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
26. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
28. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
29. Струве Г.А. «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.
30. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка,1996.
31. Шамина Л. «Работа с самостоятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.

## Приложение

### Календарный учебный план 72 часа в год, 36 недель по 2 часа в неделю

№ учебной недели	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	Педагогическое наблюдение
1	1	Прослушивание голосов. Дыхание. Гамма	
2	2	Распевание Дыхание. Работа по голосам	
3	1	Распевание. Ритм.	
3	1	Работа над песней	
4	2	Распевание. Длительность нот	

5	1	Дирижерские жесты. Певческая установка.	<b>Выполнение творческих заданий</b>
5	1	Работа с солистами	
6	2	Работа над песней	
7	1	Работа с солистами	
7	1	Основы музыкальной грамоты	
8	2	Сводные репетиции	
9	1	Дирижерские жесты. Певческая установка.	
9	1	Народное творчество. Беседа о творчестве композиторов-классиков	
10	2	Основы музыкальной грамоты	
11	1	Работа над песней	
11	1	Работа с солистами	<b>Беседа</b>
12	2	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	
13	1	Беседа о творчестве современных композиторов	<b>Интерактивное занятие</b>
			<b>Беседа</b>
13	1	Основы музыкальной грамоты	<b>Опрос</b>
14	2	Работа над песней	<b>Педагогическое наблюдение</b>
15	1	Сводная репетиция	
15	1	Беседа о гигиене певческого голоса	
16	2	Основы музыкальной грамоты	<b>Опрос</b>
17	1	Праздники, выступления	<b>Педагогическое наблюдение</b>
17	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	
18	2	Работа над песней	
19	1	Выступления, концерты	
19	1	Развитие чувства ритма	
20	2	Беседа о творчестве современных композиторов	<b>Опрос</b>
21	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	<b>Педагогическое наблюдение</b>
21	1	Работа над песней	
23	1	Работа над песней. Сводная репетиция	
23	1	Выступления, концерты	
24	2	Развитие чувства ритма. Длительность нот	
25	1	Работа над песней	<b>Выполнение творческих заданий</b>
25	1	Экскурсии, концерты, театры	
26	2	Основы музыкальной грамоты	<b>Опрос</b>
27	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	<b>Педагогическое наблюдение</b>
27	1	Выступления, концерты	
28	2	Беседа о творчестве современных композиторов	<b>Беседа</b>
29	1	Развитие чувства ритма. Длительность нот	
29	1	Работа над песней	
30	2	Беседа о творчестве современных композиторов	<b>Интерактивное занятие</b>
31	1	Работа над песней. Сводная репетиция	

31	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	
32	2	Экскурсии, концерты, театры	
33	1	Основы музыкальной грамоты	<b>Опрос</b>
33	1	Развитие чувства ритма. Длительность нот	<b>Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий. Опрос</b>
34	2	Работа над песней	
35	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	
35	1	Экскурсии, концерты, театры	
36	2	Выступления, концерты	